

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение  
«Общеобразовательная школа-интернат №6 »

«Рассмотрено»  
на заседании МО  
учителей \_\_\_\_\_  
Руководитель МО  
\_\_\_\_\_ *Чертова Т.В.*  
Чертова Т.В.  
Протокол № 1 от  
« 16 » августа 2023 г.

«Согласовано»  
Заместитель директора  
школы \_\_\_\_\_ *Евдокимова Е.В.*  
Евдокимова Е.В.  
« 17 » августа 2023 г.



## Адаптированная рабочая программа

По предмету: музыка  
Класс 3 «А»  
Учитель: Чертова Т. В.  
2023 - 2024 уч. г.

Принято на заседании  
педагогического совета школы  
протокол № 1 от 30.08. 2023 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Адаптированная рабочая программа учебного предмета «Музыка» разработана на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
  - Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1);
  - Адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1) МКОУ «ОШИ № 6».
- Учебного плана МКОУ «ОШИ № 6» на 2023-2024уч.г. (рассмотрен на педагогическом совете, протокол № 7 от 09.06.2023 г.; утвержден директором школы от 31.08.2023 г., приказ № 212

**Целью музыкального воспитания на уроках** музыки является овладение детьми музыкальной культурой, развитие музыкальности учащихся. Под музыкальностью подразумеваются умения и навыки, необходимые для музыкальной деятельности. Это умение слушать музыку, слухоречевое координирование, точность интонирования, умение чувствовать характер музыки и адекватно реагировать на музыкальные переживания, воплощенные в ней, умение различать такие средства музыкальной выразительности, как ритм, темп, динамические оттенки, ладогармонические особенности, исполнительские навыки.

### **Задачи образовательные:**

- совершенствовать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, совершенствовать музыкально-эстетический словарь;
- совершенствовать певческие навыки;
- совершенствовать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки.

### **Задачи воспитывающие:**

- способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;
- содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость;
- совершенствовать творческие способности;

### **Задачи коррекционно-развивающие:**

- коррекция отклонения в интеллектуальном развитии;
- коррекция нарушения звукопроизносительной стороны речи.
- коррекция и развитие внимания, мышления.

Для гарантированного получения школьного образования детей с ограниченными возможностями здоровья за основу взят третий вариант специального стандарта (неценовой), который отвечает их особым образовательным потребностям.

Программа рассчитана на возможности обучения следующих групп учащихся:

В классе 11 учащихся.

**1гр. – Зученика.** Эти учащиеся быстрее других принимают учебную задачу;

- понимают позицию слушателя, в том числе при восприятии образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок из жизни детей;
- осуществляют первоначальный контроль своего участия в интересных для него видах музыкальной деятельности;
- адекватно воспринимают предложения учителя;
- соотносят различные произведения по настроению, форме, по некоторым средствам музыкальной выразительности (темп, динамика);
- используют простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки;
- соотносят содержание рисунков с музыкальными впечатлениями.

**2гр.- 5 учащихся.** Эти ученики испытывают на уроках музыки некоторые затруднения. Эти дети не могут представить достаточно отчетливо те явления, события, предметы и факты, о которых им сообщается.. Словесно сформулированная учебная задача не вызывает у учащихся необходимых представлений. Эти дети медленнее, чем учащиеся, отнесенные к I группе, запоминают текст песен, не используют простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки. Порой не соотносят содержание рисунков с музыкальными впечатлениями.

**3гр. – 3 учащихся.** Эти дети испытывают значительные трудности.

### **Общая характеристика предмета**

Предмет «Музыка» обеспечивает формирование личностных, коммуникативных, познавательных действий. На основе освоения обучающимися мира музыкального искусства в сфере личностных действий будут сформированы эстетические и ценностно-смысловые ориентации учащихся, создающие основу для формирования позитивной самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма, потребности в творческом самовыражении. Приобщение к достижениям

национальной, российской и мировой музыкальной культуры и традициям, многообразие музыкального фольклора России, образцам народной и профессиональной музыки обеспечит формирование российской гражданской идентичности и толерантности как основы жизни в поликультурном обществе.

Занятия музыкой будут способствовать развитию коммуникативных универсальных учебных действий – умению свободно общаться с окружающими, умению быть эмоционально отзывчивыми, а также содействовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения.

Среди различных форм учебно-воспитательной работы музыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для детей с ограниченными возможностями здоровья. Благодаря развитию технических средств, музыка стала одним из самых распространенных и доступных видов искусства, сопровождающих человека на протяжении всей его жизни. Специально подобранные музыкальные произведения, воздействуя на аффективную сферу ребенка, развивают высшие психические функции, к которым относятся мышление, воля, мотивация.

В процессе занятий у учащихся вырабатываются необходимые вокально-хоровые навыки, обеспечивающие правильность и выразительность пения. Дети получают первоначальные сведения о творчестве композиторов, различных музыкальных жанрах, учатся воспринимать музыку.

Выбор музыкальных произведений осуществляет учитель музыки. Он должен следить не только за тем, чтобы дети воспринимали и исполняли специально подобранные музыкальные произведения, но и ограничивать музыкально-звуковую информацию, негативно влияющую на общее развитие учащихся. Главными требованиями, предъявляемыми к музыкальным произведениям, являются: художественность, доступность и коррекционно-развивающая направленность. Обязательное условие, это образное содержание, и художественная форма музыкальных произведений. Умственно отсталым учащимся наиболее близки и доступны образы, связанные с их интересами и бытом.

Репертуар для пения детьми младшего школьного возраста должен удовлетворять следующим требованиям доступности: иметь диапазон мелодии, удобный для ее воспроизведения детьми, несложный ритм, понятный и простой для произношения текст.

Музыка, рекомендуемая для обучения умственно отсталых школьников, большей частью создана для детей. Однако диапазон музыкального репертуара, доступного им, гораздо шире. Ознакомление учащихся с музыкой, сочиненной не специально для детского возраста, значительно обогащает их общее развитие, оказывает положительное воздействие на познавательные способности, является естественной формой овладения богатством музыкальной культуры.

### **Место учебного предмета в учебном плане.**

Предмет «Музыка» входит в обязательную часть учебного плана, предметную область «Искусство», рассчитан на 1 час в неделю (30 часов в год). Программа предназначена для обучения музыке и пению учащихся 3 классов умственной отсталостью.

С целью выполнения учебного плана (в период карантина, ЧС, неблагоприятных погодных условий) образовательный процесс осуществляется посредством корректировки календарно-тематического плана адаптированной рабочей программы по предмету способом уплотнения программного материала.

При корректировке рабочих программ изменяется количество часов, отводимых на изучение раздела, но при этом не уменьшается объем материала за счет полного исключения разделов из программы.

Корректировка может быть осуществлена путем слияния близких по содержанию тем уроков, укрупнения дидактических единиц по предмету. Изменения вносятся в лист корректировки.

### **Планируемые результаты освоения программы**

Адаптированная рабочая программа определяет два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный. Достаточный уровень освоения предметных результатов не является обязательным для всех обучающихся. Минимальный уровень является обязательным для всех обучающихся с умственной отсталостью.

#### **Предметные результаты освоения программы**

##### **Минимальный уровень:**

- понимание роли музыки в жизни человека на элементарном уровне;
- овладение элементами музыкальной культуры;
- эмоциональное осознанное восприятие музыки во время слушания музыкальных произведений;
- способность к эмоциональному отклику на музыку разных жанров;
- умение воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием;
- способность к элементарному выражению своего отношения к музыке в слове (эмоциональный словарь), пластике, жесте, мимике;
- умение определять некоторые виды музыки, звучание некоторых музыкальных инструментов;

##### **Достаточный уровень:**

- понимание роли музыки в жизни человека, его духовно-нравственном развитии;

- овладение элементами музыкальной культуры, в процессе формирования интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, в том числе на материале музыкальной культуры родного края;
- эмоциональное осознанное восприятие музыки, как в процессе активной музыкальной деятельности, так и во время слушания музыкальных произведений;
- наличие эстетических чувств в процессе слушания музыкальных произведений раз личных жанров;
- способность к эмоциональному отклику на музыку разных жанров;
- умение воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием, определение их характера и настроения;
- владение навыками выражения своего отношения к музыке в слове (эмоциональный словарь), пластике, жесте, мимике;
- владение певческими умениями и навыками (координация между слухом и голосом);
- выработка унисона, кантилены, спокойного певческого дыхания, выразительное исполнение песен;
- умение определять виды музыки, звучание различных музыкальных инструментов;
- наличие навыков музицирования на некоторых инструментах (ударно-шумовых, народных, фортепиано);

#### **Личностные результаты освоения программы:**

- восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера;
- эмоциональное восприятие образов родной природы, отраженных в музыке, чувство гордости за русскую народную музыкальную культуру;
- положительное отношение к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально - практической деятельности;
- основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными для детского восприятия музыкальными произведениями;
- уважение к чувствам и настроениям другого человека, представление о дружбе, доброжелательном отношении к людям

#### **Базовые учебные действия**

##### **Познавательные:**

- использовать рисуночные и простые символические варианты музыкальной записи («Музыкальный домик»);
- находить в музыкальном тексте разные части;
- понимать содержание рисунков и соотносить его с музыкальными впечатлениями;
- читать простое схематическое изображение.

понимать изображение, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, предъявленное на бумажных и электронных носителях.

**Регулятивные:**

- принимать учебную задачу;
- понимать позицию слушателя, в том числе при восприятии образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок из жизни детей;
- осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных для него видах музыкальной деятельности;
- адекватно воспринимать предложения учителя.

**Коммуникативные:**

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии; формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет;
- контролировать действия партнёра; использовать речь для регуляции своего действия.
- воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке;
- учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки;

**Содержание учебного предмета  
3 класс**

| Раздел   | Кол/<br>часов | Краткое содержание курса   | Требования к уровню подготовленности учащихся                             |   |
|----------|---------------|--|---|---|
|          |               |  | знать   | уметь   |
| 1. Пение |               | <p>Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом материале.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами.</li> <li>· Развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении звучания).</li> <li>· Развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог.</li> <li>· Развитие умения контролировать слухом качество пения.</li> <li>· Развитие музыкального ритма, умения</li> </ul> | <p>Характер и содержание музыкальных произведений лады: мажор, минор;</p> | <p>выделять мелодию в песне и инструментальном произведении;</p> <p>сохранять при пении округлое звучание в верхнем регистре и мягкое звучание в нижнем регистре;</p> <p>распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками;</p> |



|                          |  |  |  |  |
|--------------------------|--|--|--|--|
|                          |  | <p>воспроизводить фразу или куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Использование разнообразных музыкальных средств (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен.</li> <li>· Работа над чистотой интонирования и устойчивостью книсона. Пение выученных песен ритмично и выразительно с сохранением строя и ансамбля.</li> </ul>  |  | <p>сохранять правильное формирование гласных при пении двух звуков на один слог;<br/>воспроизводить хорошо знакомую песню путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента.</p>            |
| 2.<br>Слушание<br>музыки |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>· Развитие умения дифференцировать части музыкального произведения.</li> <li>· Развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении.</li> <li>· Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: саксофон, виолончель, балалайка.</li> <li>· Закрепление навыков игры на ударно-шумовых инструментах, металлофоне.</li> <li>· Обучение детей игре на балалайке, ложках (или других доступных народных инструментах).</li> </ul> | <p>музыкальную форму (одночастная, двухчастная, трехчастная, четырехчастная);<br/>музыкальные инструменты и их звучание (виолончель, саксофон, балалайка).</p> | <p>различать пение соло и хором; различать песню, танец, марш; передавать ритмический рисунок подпевок (хлопками, на металлофоне, голосом); определять разнообразные по содержанию и характеру</p> |

|  |  |  |  |   |
|--|--|--|--|---|
|  |  |  |  | музыкальные произведения (веселые, грустные и спокойные). |
|--|--|--|--|---|

**Календарно - тематическое планирование  
3 класс**

| № п/п | Название темы урока   | Дата | Тип урока              | Кол.ч. | Наглядность                               | Примечание. |
|-------|---|------|------------------------|--------|---|-------------|
| 1     | Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах.                       |      | повторение             | 1      |   |             |
| 2     | Разучивание «Песенка крокодила Гены», Шаинский, Тимофеевский. Слушание: Шуберт «Аве Мария».                 |      | открытие нового знания | 1      | просмотр мультфильма, портрет композитора |             |
| 3     | «Песенка крокодила Гены», Шаинский, Тимофеевский. Знакомство одночастной музыкальной формой.                |      | открытие нового знания | 1      | детские рисунки                           |             |
| 4     | Разучивание «Первоклашка», Шаинский, Энтин. Работать над сохранением округлого звучания в верхнем регистре. |      | открытие нового знания | 1      | картины природы                           |             |
| 5     | Слушание : Дж. Бизе «Ария Тореадора» из о. «Кармен». Разучивание «Первоклашка», Шаинский, Энтин.            |      | открытие нового знания | 1      | портрет композитора                       |             |

|       |   |  |                                     |   |   |  |
|-------|---|--|-------------------------------------|---|---|--|
| 6     | Знакомство саксофоном и его звучанием. Разучивание песни «Дружба», Парцхаладзе, Пляцковский.                      |  | рефлексия                           | 1 | плакаты с изображением инструмента        |  |
| 7     | Развитие умения дифференцировать части музыкального произведения. Разучивание «Дружба», Парцхаладзе, Пляцковский. |  | рефлексия                           | 1 |   |  |
| 8     | Слушание : Дж. Верди «Марш» из о. «Аида». Варламов «Енотик».  |  | рефлексия                           | 1 | портрет композитора                       |  |
| 9     | Развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками.          |  | открытие нового знания              | 1 | Карточки, детские рисунки.                |  |
| 10    | Слушание: В А. Моцарт «Аллегро». Разучивание песни « Почему медведь не спит зимой», Книппер, Коваленкова.         |  | открытие нового знания<br>рефлексия | 1 | портрет композитора                       |  |
| 11    | Слушание: М. Теодоракис «Сиртаки». Разучивание «Новогодний хоровод», Филиппенко, Бойко.                           |  | открытие нового знания              | 1 | картины природы,                          |  |
| 12-13 | Знакомство с двухчастной музыкальной формой. «Новогодний хоровод», Филиппенко, Бойко.                             |  | открытие нового знания              | 2 | Рисунки.                                  |  |
| 14    | Развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог. «Снежинка», Красилов. Мамонтов. |  | развивающий контроль                | 1 | Карточки с гласными                       |  |
| 15    | Разучивание « Снежинка», Красилов, Мамонтов. Слушание: П.И. Чайковский «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик».      |  | открытие нового знания              | 1 | просмотр мультфильма, портрет композитора |  |
| 16    | Пение новогодних песен.   |  | Повторение и                        | 1 | рисунки                                   |  |

|       |   |  |   |   |  |  |
|-------|---|--|---|---|--|--|
|       |   |  | открытие<br>нового знания               |   |  |  |
| 17    | Знакомство с трехчастной музыкальной формой. Разучивание песни «Праздничный вальс», Филиппенко, Волгина.      |  | открытие<br>нового знания               | 1 |  |  |
| 18    | Слушание: Ф. Шуберт «Музыкальный момент», соч.94. Пение «Праздничный вальс», Филиппенко, Волгина.             |  | рефлексия                               | 1 | портрет<br>композитора                   |  |
| 19    | Закрепление навыков игры на металлофоне. Слушание: Крылатов, Этин «Крылатые качели».                          |  | открытие<br>нового знания               | 1 | плакаты с<br>изображением<br>инструмента |  |
| 20    | Работа над выразительным исполнением песен. Разучивание «Бескозырка белая», Шаинский, Александрова.           |  | открытие<br>нового знания               | 1 |  |  |
| 21-22 | «Бескозырка белая», Шаинский, Александров. Знакомство с виолончелью и ее звучанием.                           |  | рефлексия                               | 2 | плакаты с<br>изображением<br>инструмента |  |
| 23-24 | Работа над чистотой интонирования и устойчивости унисона. Разучивание «Песня Чебурашки», Шаинский, Успенский. |  | открытие<br>нового знания               | 2 | просмотр<br>мультфильма                  |  |
| 25    | Развитие умения воспроизводить фразу или куплет хорошо знакомой песни. «Песня Чебурашки», Шаинский, Успенский |  | развивающий<br>контроль                 | 1 | рисунки                                  |  |
| 26    | Слушание: «Чему учат в школе», Шаинский, Пляцковский. Обучение игре на ложках.                                |  | рефлексия,<br>открытие<br>нового знания | 1 | музыкальные<br>инструменты               |  |
| 27    | Обучение игре на ложках. Слушание: «Наш край», Кабалевский. Пришелец.   |  | открытие<br>нового знания               | 1 | музыкальные<br>инструменты               |  |

|       |   |  |                        |   |                                 |  |
|-------|---|--|------------------------|---|---------------------------------|--|
| 28-29 | Слушание: «Мир похож на цветной луг», Шаинский, Пляцковский. Разучивание песни «Чунга-Чанга», Шаинский, Энтин.                                  |  | открытие нового знания | 2 | просмотр мультфильма            |  |
| 30    | «Чунга-Чанга», Шаинский, Энтин. Работа над сохранением мягкого звучания в нижнем регистре.  |  | открытие нового знания | 1 |                                 |  |
| 31    | Закрепление игры на металлофоне. Разучивание песни «Голубой вагон», Шаинский, Успенский.  |  | открытие нового знания | 1 | просмотр мультфильма            |  |
| 32    | Слушание: «Прекрасное далеко», Крылатов, Энтин. Пение «Голубой вагон», Шаинский, Успенский.   |  | открытие нового знания | 1 | рисунки, фотографии композитора |  |
| 33    | Работа над чистотой интонирования. Разучивание песни «Кашалотик», Паулс, Резник.  |  | открытие нового знания | 1 | рисунки, фотографии             |  |
| 34    | Слушание: «Облака», Шаинский, Козлов. Закрепление навыков игры на ложках.   |  | открытие нового знания | 1 | рисунки                         |  |
| 35    | Разучивание песни «Белые кораблики», Шаинский, Яхнин. Слушание: «Буратино», Рыбников, Энтин.  |  | открытие нового знания | 1 | рисунки                         |  |
| 36    | Работа над эмоциональным исполнением ранее изученных песен. «Белые кораблики», Шаинский, Яхнин. Слушание: «Кабы не было зимы», Крылатов, Энтин. |  | обобщение              | 1 |                                 |  |

## **Материально-техническое обеспечение**

### *Печатные пособия:*

- учебно-методический комплект (учебное пособие, методическое пособие для учителя)
- нотные хрестоматии для слушания музыки, хорового исполнительства, коллективного инструментального исполнительства);
- портреты композиторов; - портреты исполнителей и дирижеров;
- демонстрационный комплект: музыкальные инструменты.
- дидактический раздаточный материал;
- наглядные пособия и наглядно-дидактические материалы: нотоносец и карточки с изображением нот, ритмическое лото, музыкальные ребусы и т.д.

### *Информационно-коммуникационные средства обучения:*

- аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке (CD);
- видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;
- видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей;
- видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов;
- видеофильмы с записью известных хоровых коллективов и т.д.

### *Учебно-практическое оборудование:*

- аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала;
- музыкальный инструмент: аккордеон;
- комплект элементарных музыкальных инструментов:  
бубен; бубенцы; колокольчики; кастаньеты; ритмические палочки; ручной барабан; ксилофон; ложки (музыкальные ложки); маракас;

### Лист корректировки календарно-тематического плана

| № уроков | Даты по календарно-тем. плану | Даты проведения | Тема | Кол-во часов по плану | Кол-во часов фактически | Причина корректировки | Способ корректировки                                  |
|----------|-------------------------------|-----------------|------|-----------------------|-------------------------|-----------------------|---|
|          |                               |                 |      |                       |                         |                       | Объединение тем или уплотнение программного материала |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|