


Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Общеобразовательная школа-интернат № 6»

«Рассмотрено»
на заседании МО
учителей
гуманитарного
цикла
Руководитель МО

Калашникова В. А.
Протокол № 1
от 28.08.2023

«Согласовано»
Заместитель директора
школы  УР
Евдокимова Е. В.
от 29.08.2023

«Утверждаю»
Директор школы

Нестоперова Ю. О.
Приказ от 31.08.2023
№ 112


Адаптированная рабочая программа

По предмету: рисование (изобразительное искусство)
5 А класса
Учитель Липатникова С. Н.
2023-2024 учебный год

Принято на заседании
педагогического совета школы
протокол № 1 от 30.08.2023

Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа учебного предмета «Рисование (изобразительное искусство)» разработана на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
- Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1);
- Адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1) МКОУ «ОШИ № 6»;
- Учебного плана МКОУ «ОШИ № 6» на 2023-2024уч.г. (рассмотрен на педагогическом совете, протокол № 7 от 09.06. 2023 г.; утвержден директором школы от 31.08.2023 г., приказ № 213).

Цель: создание благоприятных условий для коррекции и развития каждого ребенка на уровне, соответствующем его психофизическим особенностям и возможностям, обеспечение необходимой и достаточной подготовки ученика для дальнейшего обучения.

Задачи:

- способствовать коррекции недостатков познавательной деятельности школьников путем систематического и целенаправленного воспитания и развития у них правильного восприятия формы, конструкции, величины, цвета предметов, их положения в пространстве;
- находить в изображаемом существенные признаки, устанавливать сходство и различие;
- содействовать развитию у учащихся аналитико - синтетической деятельности, умения сравнивать, обобщать;
- ориентироваться в задании и планировать свою работу, намечать последовательность выполнения рисунка;
- исправлять недостатки моторики и совершенствовать зрительно-двигательную координацию путем использования вариативных и многократно повторяющихся графических действий с применением разнообразного изобразительного материала;
- дать учащимся знания элементарных основ реалистического рисунка, формировать навыки рисования с натуры, декоративного рисования;
- знакомить учащихся с отдельными произведениями изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, воспитывать активное эмоционально-эстетическое отношение к ним;
- развивать у учащихся речь, художественный вкус, интерес и любовь к изобразительной деятельности.

Программа рассчитана на возможности обучения следующих групп учащихся класса:

1гр. – 3 ученика. Эти учащиеся, наиболее успешно овладевающие программным материалом в процессе фронтального обучения. Все задания ими, как правило, выполняются самостоятельно. Они не испытывают больших затруднений при выполнении измененного задания, в основном правильно используют имеющийся опыт, выполняя новую работу. Умение объяснять свои действия словами свидетельствует о сознательном усвоении этими учащимися программного материала. Им доступен некоторый уровень обобщения. Полученные знания и умения такие ученики успешнее остальных применяют на практике. При выполнении сравнительно сложных заданий им нужна незначительная активизирующая помощь взрослого. У этих детей нет грубых нарушений мелкой моторики пальцев рук и зрительно-двигательной координации. Наблюдается выработка изобразительных навыков. Выполняют графические, простейшие рисунки.

2гр. – 8 учеников. Эти ученики испытывают несколько большие трудности, чем ученики I группы. Они в основном понимают фронтальное объяснение учителя, неплохо запоминают изучаемый материал, но без помощи сделать элементарные выводы и обобщения не в состоянии. Их отличает меньшая самостоятельность в выполнении всех видов работ, они нуждаются в помощи учителя, как активизирующей, так и организующей. Перенос знаний в новые условия их в основном не затрудняет. Но при этом ученики снижают темп работы, допускают ошибки, которые могут быть исправлены с незначительной помощью. Объяснения своих действий у учащихся II группы недостаточно точны, даются в развернутом плане с меньшей степенью обобщенности. У детей II группы имеются небольшие нарушения мелкой моторики пальцев рук и зрительно-двигательная координация, снижена выработка изобразительных навыков. Испытывают затруднения при выполнении простейших графических рисунков.

3гр. – 1 ученик. Эти дети с трудом усваивают программный материал, нуждаясь в разнообразных видах помощи (словесно-логической, наглядной и предметно-практической). Успешность усвоения знаний, в первую очередь, зависит от понимания детьми того, что им сообщается. Для этих учащихся характерно недостаточное осознание вновь сообщаемого материала (правила, теоретические сведения, факты). Им трудно определить главное в изучаемом, установить логическую связь частей, отделить второстепенное. Им трудно понять материал во время фронтальных занятий, они нуждаются в дополнительном объяснении. Их отличает низкая самостоятельность. Темп усвоения материала у этих учащихся значительно ниже, чем у детей, отнесенных к II группе. Каждое несколько измененное задание воспринимается ими как новое. Это свидетельствует о низкой

способности учащихся данной группы обобщать из суммы полученных знаний и умений выбрать нужное и применить адекватно поставленной задаче. Значительная помощь им бывает, нужна главным образом в начале выполнения задания, после чего они могут работать более самостоятельно, пока не встретятся с новой трудностью. Деятельность учеников этой группы нужно постоянно организовывать, пока они не поймут основного в изучаемом материале. После этого школьники увереннее выполняют задания и лучше дают словесный отчет о нем. Это говорит хотя и о затрудненном, но в определенной мере осознанном процессе усвоения. У детей III группы нарушена мелкая моторика пальцев рук и зрительно-двигательная координация, не развита выработка изобразительных навыков. Испытывают затруднения при выполнении простейших графических рисунков.

Общая характеристика предмета

Изобразительное искусство как школьный учебный предмет имеет важное коррекционно-развивающее значение. Уроки изобразительного искусства при правильной их постановке оказывают существенное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы, способствуют формированию личности умственно отсталого ребенка, воспитанию у него положительных навыков и привычек. Курс по изобразительному искусству включает в себя четыре раздела:

Рисование с натуры.

Содержанием уроков рисования с натуры является изображение разнообразных предметов, подобранных с учетом графических возможностей учащихся. Объекты изображения располагаются, как правило, несколько ниже уровня зрения. Во время работы должны быть две-три однотипные постановки, что обеспечит хорошую видимость для всех учащихся. Модели небольших размеров раздаются им на рабочие места.

Для активизации мыслительной деятельности учащихся целесообразно подбирать такие предметы, чтобы можно было проводить их реальный анализ. Очень полезным в этом отношении может быть детский строительный конструктор, позволяющий составлять из кубиков, брусков и других фигур различные варианты построек (домики, башенки, воротца и т. п.).

Рисованию с натуры обязательно предшествует изучение (обследование) изображаемого предмета: определение его формы, конструкции, величины составных частей, цвета и их взаимного расположения.

У учащихся важно выработать потребность сравнивать свой рисунок с натурой и отдельные детали рисунка между собой. Существенное значение для этого имеет развитие у детей умения применять среднюю (осевую) линию, а также пользоваться вспомогательными (дополнительными) линиями для проверки правильности рисунка.

Декоративное рисование.

Содержанием уроков декоративного рисования является составление различных узоров, предназначенных для украшения предметов обихода, а также оформление праздничных открыток, плакатов, пригласительных билетов и т. п.

Параллельно с практической работой на уроках декоративного рисования учащиеся знакомятся с отдельными образцами декоративно-прикладного искусства. Демонстрация произведений народных мастеров позволяет детям понять красоту изделий и целесообразность использования их в быту. Во время занятий школьники получают сведения о применении узоров на тканях, коврах, обоях, посуде, игрушках, знакомятся с художественной резьбой по дереву и кости, стеклом, керамикой и другими предметами быта.

Задания по декоративному рисованию должны иметь определенную последовательность: составление узоров по готовым образцам, по заданной схеме, из данных элементов, самостоятельное составление узоров. В ходе уроков отрабатываются умения гармонически сочетать цвета, ритмически повторять или чередовать элементы орнамента, что имеет коррекционно-развивающее значение для умственно отсталых школьников.

Рисование на темы.

Содержанием уроков рисования на темы является изображение предметов и явлений окружающей жизни и иллюстрирование отрывками из литературных произведений.

В 5 классах рисование на темы должно тесно связываться с уроками рисования с натуры. Умения и навыки, полученные на уроках рисования с натуры, учащиеся переносят на рисунки тематического характера, в которых, как правило, изображается группа предметов, объединенных общим сюжетом и соответственно расположенная в пространстве.

Коррекционно-воспитательные задачи, стоящие перед уроками тематического рисования, будут решаться значительно эффективнее, если перед практической работой школьников проводится соответствующая теоретическая подготовительная работа. Необходимо предложить учащимся определить сюжет, назвать и устно описать объекты изображения, рассказать, как, где и в какой последовательности их нарисовать. Для более точной передачи предметов в рисунке целесообразно использовать, когда это возможно, реальные объекты, а для более точного расположения элементов рисунка на листе бумаги следует активнее включать комбинаторную деятельность учащихся с моделями и макетами.

С целью обогащения зрительных представлений школьников можно использовать как подсобный материал (не для срисовывания) книжные иллюстрации, плакаты, открытки. Не следует забывать и о

применении диафильмов.

Беседы об изобразительном искусстве.

В 5 классах для бесед выделяются специальные уроки. На одном уроке рекомендуется показывать не более трех-четырех произведений живописи, скульптуры, графики, подобранных на одну тему, или 5—6 предметов декоративно-прикладного искусства. Большое внимание учитель должен уделять выработке у учащихся умения определять сюжет, понимать содержание произведения и его главную мысль, а также некоторые доступные для осмысления умственно отсталых школьников средства художественной выразительности.

Под влиянием обучения у учащихся постепенно углубляется понимание событий, изображенных на картине, а также вырабатывается некоторая способность рассказывать о тех средствах, которыми художник передал эти события (характер персонажей, расположение предметов и действующих лиц, краски и т. п.). Этому учитель учит детей: ставит вопросы, вместе с ними составляет план рассказа по картине, дает образец описания картины.

Организуя беседы об искусстве, необходимо (если это возможно) проводить экскурсии в музеи, картинные галереи, в мастерские живописцев и скульпторов, в места народных художественных промыслов.

Место учебного предмета в учебном плане

Предмет «Изобразительное искусство» входит в обязательную часть учебного плана, предметную область «Искусство», рассчитан на 67 часов в год, 2 часа в неделю.

С целью выполнения учебного плана (в период карантина, ЧС, неблагоприятных погодных условий) образовательный процесс осуществляется посредством корректировки календарно-тематического плана адаптированной рабочей программы по предмету способом уплотнения программного материала.

При корректировке рабочих программ изменяется количество часов, отводимых на изучение раздела, но при этом не уменьшается объем материала за счет полного исключения разделов из программы.

Корректировка может быть осуществлена путем слияния близких по содержанию тем уроков, укрупнения дидактических единиц по предмету. Изменения вносятся в лист корректировки.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Предметные результаты освоения программы. Адаптированная рабочая программа определяет два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный. Достаточный уровень освоения предметных результатов не является обязательным для всех обучающихся. Минимальный уровень является обязательным для всех обучающихся с умственной отсталостью.

Минимальный уровень:	Достаточный уровень:
-знание видов и жанров изобразительного искусства; видов художественных работ; -знание фамилий и имен 3-4 выдающихся художников и их произведений живописи, скульптуры, графики, архитектуры; декоративно-прикладного искусства. -знание названий 3-4 крупнейших музеев Москвы, Санкт-Петербурга, родного города; -знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, санитарно-гигиенических требований при работе с ними; -знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др. -умение самостоятельно организовывать свое рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы; правильно сидеть за столом, располагать лист бумаги на столе, держать карандаш, кисть и др.;	-знание отличительных признаков видов изобразительного искусства; форм произведений изобразительного искусства; -знание особенностей некоторых материалов, используемых в изобразительном искусстве; -знание основных изобразительных, выразительных и гармоничных средств изобразительного искусства; -знание законов и правил цветоведения; светотени; перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.;
-умение следовать при выполнении работы инструкциям учителя; целесообразно организовать свою изобразительную деятельность; планировать работу; осуществлять текущий самоконтроль выполняемых практических действий и корректировку хода практической работы;	-знание названия 5-6 крупнейших музеев страны; -умение следовать при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
-умение изображать с натуры, по памяти, представлению, воображению предметы несложной формы и конструкции; передавать в рисунке	-умение оценивать результаты собственной художественно-творческой деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец); -умение устанавливать причинно-следственные связи между выполняемыми действиями и их результатами. -умение рисовать с натуры, по памяти после предварительных наблюдений и адекватно передавать все признаки и свойства изображаемого объекта; -умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное

<p>содержание несложных произведений в соответствии с темой;</p> <p>-умение применять приемы работы карандашом, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;</p> <p>-умение ориентироваться в пространстве листа; размещать изображение одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;</p> <p>-умение адекватно передавать цвет изображаемого объекта, определять насыщенность цвета, получать смешанные и некоторые оттенки цвета.</p>	<p>состояние и свое отношение к природе, человеку, семье и обществу.</p>
--	--

Базовые учебные действия

Личностные учебные действия:

- передавать в рисунке форму изображаемых предметов, их строение и пропорции (отношение длины к ширине и частей к целому);
- определять предметы симметричной формы и рисовать их, применяя среднюю (осевую) линию как вспомогательную;
- составлять узоры из геометрических и растительных элементов в полосе, квадрате и круге, применяя осевые линии;
- передавать в рисунках на темы кажущиеся соотношения величин предметов с учетом их положения в пространстве (под углом к учащимся, выше уровня зрения);
- ослаблять интенсивность цвета, прибавляя воду в краску; пользоваться элементарными приемами работы с красками (ровная закрашка, не выходящая за контуры изображения);
- самостоятельно анализировать свой рисунок и рисунки товарищей; употреблять в речи слова, обозначающие пространственные отношения предметов и графических элементов;
- рассказывать содержание картины; знать названия рассмотренных на уроках произведений изобразительного искусства; определять эмоциональное состояние изображенных на картине лиц.

Регулятивные учебные действия:

- входить и выходить из учебного помещения со звонком; ориентироваться в пространстве класса (зала, учебного помещения);
- пользоваться учебной мебелью;
- адекватно использовать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т. д.);
- работать с учебными принадлежностями и организовывать рабочее место;
- передвигаться по школе, находить свой класс, другие необходимые помещения;
- принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе;
- активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников;
- соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов.

Познавательные учебные действия:

- выделять существенные, общие и отличительные свойства предметов;
- устанавливать видо-родовые отношения предметов;
- делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале;
- работать с информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленные на бумажных и электронных и других носителях).

Коммуникативные учебные действия:

- вступать в контакт и работать в коллективе (учитель - ученик, ученик – ученик, ученик – класс, учитель- класс);
- использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;
- обращаться за помощью и принимать помощь; слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;
- сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми;

- договариваться и изменять свое поведение с учетом поведения других участников спорной ситуации;

Содержание учебного предмета

<i>Раздел</i>	<i>Кол-вочасов</i>	<i>Краткое содержание раздела</i>
1. Рисование с натуры	15 ч	Совершенствование умения учащихся анализировать объекты изображения (определять форму, цвет, сравнивать величину составных частей), сравнивать свой рисунок с объектом изображения и части рисунка между собой, установление последовательности выполнения рисунка, передача в рисунке формы, строения, пропорции и цвета предметов; при рисовании предметов симметричной формы использование средней (осевой) линии; передача объема предметов доступными детям средствами, ослабление интенсивности цвета путем добавления воды в краску.
2. Декоративное рисование	29 ч	Составление узоров из геометрических и растительных элементов в полосе, квадрате, круге, применяя осевые линии; совершенствование умения соблюдать последовательность при рисовании узоров; нахождение гармонически сочетающихся цветов в работе акварельными и гуашевыми красками (ровная закраска элементов орнамента с соблюдением контура изображения).
3. Рисование на темы	20ч	Развитие у учащихся умения отражать свои наблюдения в рисунке, передавать сравнительные размеры изображаемых предметов, правильно располагая их относительно друг друга (ближе — дальше); передавать в рисунке зрительные представления, возникающие на основе прочитанного; выбирать в прочитанном наиболее существенное, то, что можно показать в рисунке; работать акварельными и гуашевыми красками.
4. Беседы об изобразительном искусстве	2 ч	Развитие у учащихся активного и целенаправленного восприятия произведений изобразительного искусства; формирование общего понятия о художественных средствах, развивая чувство формы и цвета; обучение детей высказываться о содержании рассматриваемых произведений изобразительного искусства; воспитание умения определять эмоциональное состояние изображенных на картинах лиц, чувствовать красоту и своеобразие декоративно-прикладного искусства.

Календарно-тематическое планирование

<i>№ уроков</i>	<i>Тема урока</i>	<i>Фактически проведено</i>	<i>Домашнее задание</i>
1	Беседа-практикум «Как рисовать цветными карандашами»		Ответить на вопросы
2	Беседа «Как работают художники»		Ответить на вопросы
3	Рисование под диктовку на тему «Осень»		Ответить на вопросы
4	Беседа «Многообразие жанров и видов в изобразительном искусстве»		Рисунок на свободную тему
5	Беседа «Пейзаж»		Рисунок на свободную тему
6	Пейзаж «Морской берег»		Ответить на вопросы
7	Рисование гриба		Рисунок на свободную тему
8	Рисунок «Паровозик»		Рисунок на свободную тему
9	Беседа «Осень в картинах русских художников»		Ответить на вопросы
10	Осенний пейзаж		Рисунок на свободную тему
11	Рисование ветки дуба с желудями		Ответить на вопросы
12	Рисование листа клёна осенью		Рисунок на свободную тему
13	Рисование узора в полосе из повторяющихся растительных элементов		Рисунок на свободную тему
14	Рисование симметричного узора		Рисунок на свободную тему
15	Рисование узора в круге		Рисунок на свободную тему
16	Рисунок «Осевая симметрия»		Рисунок на свободную тему
17	Рисование свечи		Рисунок на свободную тему
18	Рисование играющего котёнка		Рисунок на свободную тему
19	Беседа «Русские художники - сказочники и их произведения» Билибин		Рисунок на свободную тему
20	Иллюстрация к сказке «Царевна-лягушка»		Ответить на вопросы
21	Рисование клоуна из геометрических фигур		Рисунок на свободную тему
22	Узор в квадрате «Мамин платок»		Рисунок на свободную тему
23	Рисование на тему «Парусник»		Ответить на вопросы

24	Рисование керамической вазы		Рисунок на свободную тему
25	Рисование герба родного города		Рисунок на свободную тему
26	Рисование ели		Рисунок на свободную тему
27	Беседа «Зима в картинах русских художников»		Ответить на вопросы
28	Рисунок «Лес зимой»		Рисунок на свободную тему
29	Рисование шапки, шарфа, варежек		Рисунок на свободную тему
30	Рисование снеговика Рисунок		Ответить на вопросы
31	Рисование новогодней еловой ветки с шариками		Рисунок на свободную тему
32	«Узоры на окне»		Рисунок на свободную тему
33	Беседа по картине Ф. П. Решетникова "Опять двойка"		Рисунок на свободную тему
34	Рисование цветочного горшка с растением		Рисунок на свободную тему
35	Рисование аквариума с рыбкой		Рисунок на свободную тему
36	Рисование плюшевого мишки		Посетить художественную выставку
37	Рисунок «Весёлые петушки»		Рисунок на свободную тему
38	Беседа «Натюрморт»		Рисунок на свободную тему
39	Рисование простого натюрморта из фруктов		Рисунок на свободную тему
40	Рисование детской пирамидки		Рисунок на свободную тему
41	Рисование дорожного знака «Пешеходный переход»		Рисунок на свободную тему
42	Рисование транспорта: самосвал		Рисунок на свободную тему
43	Рисунок «Защитникам Отечества»		Рисунок на свободную тему
44	Беседа «Портрет»		Рисунок на свободную тему
45	Рисование женского портрета		Ответить на вопросы
46	Рисование букета тюльпанов		Рисунок на свободную тему
47	Рисование матрёшки		Рисунок на свободную тему
48	Рисование куклы-неваляшки		Ответить на вопросы
49	Беседа «Весна в пейзажах русских художников»		Рисунок на свободную тему
50	Рисунок «Жар-птица»		Рисунок на

			свободную тему
51	Рисование чемодана		Рисунок на свободную тему
52	Рисование кролика		Ответить на вопросы
53	Рисование юлы		Рисунок на свободную тему
54	Рисование девочки в национальном костюме		Рисунок на свободную тему
55	Рисование мальчика в национальном костюме		Ответить на вопросы
56	Рисунок «День космонавтики»		Рисунок на свободную тему
57	Рисование пасхальной открытки		Посетить художественную выставку
58	Рисование голубя		Рисунок на свободную тему
59	Рисунок «Домик в деревне»		Рисунок на свободную тему
60	Рисование птиц на ветке		Рисунок на свободную тему
61	Красная книга Кузбасса. Рисование первоцвета.		Рисунок на свободную тему
62	Рисунок на тему «Первомай»		Рисунок на свободную тему
63	Беседа «Подвиг народа»		Рисунок на свободную тему
64	Рисование открытки «День Победы»		Рисунок на свободную тему
65	Рисунок на тему «Люблю берёзку русскую»		Рисунок на свободную тему
66	Рисунок ко Дню России		Рисунок на свободную тему
67	Рисунок «Ура! Каникулы!»		

Материально-техническое обеспечение образовательной деятельности

- Учебные презентации

- Пооперационные карты

- Оборудование обучающихся: альбом, акварель, палитра, простой карандаш, ластик, кисти, баночка для воды.