

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение  
«Общеобразовательная школа-интернат № 6»

Рассмотрено  
на заседании МО  
учителей начальных  
классов  
Протокол № 1  
от 21.08.2024г.

**Адаптированная рабочая программа**

По предмету: **рисование (изобразительное искусство)**  
4 а класса  
Учитель: Тушкова С. А.  
2024-2025 учебный год

Принято на заседании  
педагогического совета школы  
протокол № 1 от 30.08. 2024г.

## Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа по предмету «Рисование (изобразительное искусство)» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями); на основании адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с лёгкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) МКОУ «ОШИ № 6» (вариант 1), учебного плана МКОУ «ОШИ № 6» на 2020-2021 уч. г. (рассмотрен на педагогическом совете, протокол № 7 от 10.06.2024 г.).

**Цель:** Создание благоприятных условий для коррекции и развития каждого ребенка на уровне, соответствующем его психофизическим особенностям и возможностям, обеспечение необходимой и достаточной подготовки ученика для дальнейшего обучения.

### Задачи:

- Воспитание интереса к изобразительному искусству;
- Раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека;
- Воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса;
- Формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства искусствах. Расширение художественно-эстетического кругозора;
- Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своего мнения о них.

Программа рассчитана на возможности обучения следующих групп учащихся класса:

### Краткая характеристика класса

В классе 14 учащихся. По возможностям обучения учащиеся делятся на 3 группы:

**1гр. – 4 ученика.** Эти учащиеся, наиболее успешно овладевающие программным материалом в процессе фронтального обучения. Все задания ими, как правило, выполняются самостоятельно. Они не испытывают больших затруднений при выполнении измененного задания, в основном правильно используют имеющийся опыт, выполняя новую работу. Умение объяснять свои действия словами свидетельствует о сознательном усвоении этими учащимися программного материала. Им доступен некоторый уровень обобщения. Полученные знания и умения такие ученики успешнее остальных применяют на практике. При выполнении сравнительно сложных заданий им нужна незначительная активизирующая помощь взрослого. У этих детей нет грубых нарушений мелкой моторики пальцев рук и зрительно-двигательной координации. Наблюдается выработка изобразительных навыков. Выполняют графические, простейшие рисунки.

**2гр. – 6 учащихся.** Эти ученики испытывают несколько большие трудности, чем ученики I группы. Они в основном понимают фронтальное объяснение учителя, неплохо запоминают изучаемый материал, но без помощи сделать элементарные выводы и обобщения не в состоянии.

Их отличает меньшая самостоятельность в выполнении всех видов работ, они нуждаются в помощи учителя, как активизирующей, так и организующей. Перенос знаний в новые условия их в основном не затрудняет. Но при этом ученики снижают темп работы, допускают ошибки, которые могут быть исправлены с незначительной помощью. Объяснения своих действий у учащихся II группы недостаточно точны, даются в развернутом плане с меньшей степенью обобщенности. У детей II группы имеются небольшие нарушения мелкой моторики пальцев рук и зрительно-двигательная координация, снижена выработка изобразительных навыков. Испытывают затруднения при выполнении простейших графических рисунков.

**3гр. – 4 учащихся.** Эти дети с трудом усваивают программный материал, нуждаясь в разнообразных видах помощи (словесно-логической, наглядной и предметно-практической). Успешность усвоения знаний, в первую очередь, зависит от понимания детьми того, что им сообщается. Для этих учащихся характерно недостаточное осознание вновь сообщаемого

материала (правила, теоретические сведения, факты). Им трудно определить главное в изучаемом, установить логическую связь частей, отделить второстепенное. Им трудно понять материал во время фронтальных занятий, они нуждаются в дополнительном объяснении. Их отличает низкая самостоятельность. Темп усвоения материала у этих учащихся значительно ниже, чем у детей, отнесенных к II группе. Каждое несколько измененное задание воспринимается ими как новое. Это свидетельствует о низкой способности учащихся данной группы обобщать из суммы полученных знаний и умений выбрать нужное и применить адекватно поставленной задаче.

Значительная помощь им бывает, нужна главным образом в начале выполнения задания, после чего они могут работать более самостоятельно, пока не встретятся с новой трудностью. Деятельность учеников этой группы нужно постоянно организовывать, пока они не поймут основного в изучаемом материале. После этого школьники увереннее выполняют задания и лучше дают словесный отчет о нем. Это говорит хотя и о затрудненном, но в определенной мере осознанном процессе усвоения. У детей III группы нарушена мелкая моторика пальцев рук и зрительно-двигательная координация, не развита выработка изобразительных навыков. Испытывают затруднения при выполнении простейших графических рисунков.

### **Общая характеристика предмета**

Курс разработан как целостная система введения в художественную культуру и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств: изобразительных — живопись, графика, скульптура; конструктивных — архитектура, дизайн; различных видов декоративно-прикладного искусства, народного искусства — традиционного крестьянского и народных промыслов. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств:

- изобразительная художественная деятельность;
- декоративная художественная деятельность;
- конструктивная художественная деятельность.

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры.

Основные виды учебной деятельности — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и деятельность по восприятию искусства (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика).

Одна из задач — постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Развитие художественно-образного мышления учащихся строится на единстве двух его основ: развитие наблюдательности, т.е. умения вглядываться в явления жизни, и развитие фантазии, т.е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса. Конечная цель — формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и поэзия, помогающие детям на уроке воспринимать и создавать заданный образ.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия.

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности — форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция — осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

#### **Место учебного предмета в учебном плане.**

Предмет *«Изобразительное искусство»* относится к предметной области *«Искусство»*, относится к обязательной части учебного плана, рассчитан на 33 часа в год, 1 час в неделю.

С целью выполнения учебного плана (в период карантина, ЧС, неблагоприятных погодных условий) образовательный процесс осуществляется посредством корректировки календарно-тематического плана адаптированной рабочей программы по предмету способом уплотнения программного материала. При корректировке рабочих программ изменяется количество часов, отводимых на изучение раздела, но при этом не уменьшается объем материала за счет полного исключения разделов из программы. Корректировка может быть осуществлена путем слияния близких по содержанию тем уроков, укрупнения дидактических единиц по предмету. Изменения вносятся в лист корректировки.

#### **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

*Личностные результаты* включают овладение обучающимися социальными (жизненными) компетенциями, необходимыми для решения практико-ориентированных задач и обеспечивающими формирование и развитие социальных отношений обучающихся в различных средах:

- на элементарном уровне осознание себя как ученика, заинтересованного посещением

- школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга;
- способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве с его природной и социальной частями;
- самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договоренностей; понимание личной ответственности за свои поступки на основе представлений о этических нормах и правилах поведения в современном обществе;
- готовность к безопасному и бережному поведению в природе и обществе.

**Предметные результаты освоения программы**

Адаптированная рабочая программа определяет два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный. Достаточный уровень освоения предметных результатов не является обязательным для всех обучающихся. Минимальный уровень является обязательным для всех обучающихся с умственной отсталостью.

<b>Минимальный уровень:</b>	<b>Достаточный уровень:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- находить сходство и различие орнамента и узора по форме, содержанию, цвету;</li> <li>- узнавать цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные);</li> <li>- работать кистью и красками, получать новые цвета и оттенки путем смешения на палитре основных цветов, отражать светлотность цвета (светло-зеленый, темно-зеленый).</li> <li>- подбирать цветовые сочетания при создании сказочных образов: добрые, злые образы.</li> <li>- применять приемы работы акварельными красками: кистевое письмо — примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима), послойная живопись (лессировка).</li> <li>- применять цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений, их свойств, назначения, правил хранения, обращение и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;</li> <li>- знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета;</li> <li>- знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства, изобразительная поверхность, точка, линия, штриховка, пятно, цвет;</li> <li>- пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;</li> <li>- знание название предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;</li> <li>- знание названий некоторых народных и национальных промыслов изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь.</li> <li>- следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности: планирование работы, предшествие текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;</li> <li>- владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);</li> <li>- рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;</li> <li>- ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;</li> <li>- адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;</li> <li>- узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.</li> </ul>
--	---

### **Базовые учебные действия**

#### ***Регулятивные учебные действия:***

Регулятивные учебные действия включают следующие умения:

- входить и выходить из учебного помещения со звонком; ориентироваться в пространстве класса (зала, учебного помещения);
- пользоваться учебной мебелью;
- адекватно использовать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т. д.);
- работать с учебными принадлежностями и организовывать рабочее место;
- передвигаться по школе, находить свой класс, другие необходимые помещения;
- принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе;
- активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников;
- соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов.

#### ***Познавательные учебные действия:***

К познавательным учебным действиям относятся следующие умения:

- выделять существенные, общие и отличительные свойства предметов;
- устанавливать видо-родовые отношения предметов;
- делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале;
- работать с информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленные на бумажных и электронных и других носителях

#### ***Коммуникативные учебные действия:***

Коммуникативные учебные действия включают следующие умения:

- вступать в контакт и работать в коллективе (учитель - ученик, ученик – ученик, ученик – класс, учитель- класс);
- использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;
- обращаться за помощью и принимать помощь; слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;
- сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с

- людьми;
- договариваться и изменять свое поведение с учетом поведения других участников спорной ситуации.

### Содержание учебного предмета

Раздел	Краткое содержание раздела
<p>1. Декоративное художественная деятельность <i>(Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи)</i></p>	<p>Формирование понятий: «фигура», «силуэт», «деталь», «элемент», «объем», «пропорции», «конструкция», «орнамент», «скульптура», «барельеф», «симметрия».</p> <p>Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве.</p> <p>Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.</p> <p>Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).</p> <p>Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных, насекомых.</p> <p>Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.</p> <p>Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание силуэта предмета из бумаги по контурной линии, самостоятельное рисование формы объекта и т.п.</p> <p>Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый, по содержанию: растительный, зооморфный, геральдический. Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре).</p> <p>Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.</p>
<p>2. Изобразительная художественная деятельность <i>(Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок)</i></p>	<p>Понятия: «спектр», «акварель», «гуашь», «живопись».</p> <p>Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения.</p> <p>Различение и обозначением словом, некоторых ясно различимых оттенков цветов.</p> <p>Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение светлотности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый).</p>
<p>3. Конструктивная художественная деятельность <i>(Эмоциональное восприятие цвета)</i></p>	<p>Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительность образа.</p> <p>Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.</p> <p>Приемы работы акварельными красками: послойная живопись (лессировка), кистевое письмо — примакивание кистью; рисование</p>

	<p>сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима).          Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.</p>
<p>Беседы об изобразительном искусстве.  <b>(Обучение восприятию произведений искусства)</b></p>	<p>«Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров».          «Виды изобразительного искусства». Графика, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура, дизайн.          «Как и о чем создаются картины» Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши, пастель). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики.</p>

### **Материально-техническое обеспечение образовательной деятельности**

#### **Учебно-методический комплект:**

Зыкова М.А., Рау М.Ю. «Изобразительное искусство»: Учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы. 4 класс. Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации. Москва Просвещение 2019г.

#### **Информационное обеспечение:**

- Учебные презентации:
  - «Игрушки»
  - « Инструменты»
  - « Геометрический орнамент»
  - « Вышивка, кружево»
  - « Хохлома»
- Пооперационные карты

#### **Технические средства обучения:**

- Телевизор
- Компьютер



