

**Управление образования администрации
Гурьевского муниципального округа муниципальное казенное
общеобразовательное учреждение «Общеобразовательная школа-
интернат №6»**

«Принято»
на заседании
педагогического совета
школы
Протокол №1 от
30.08.2024г.

«Утверждаю»
И.о.директора школы

Н.А. Хахалина
Приказ №197
от «30» 08.2024г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Театр масок»
Возраст обучающихся: 10-15 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Демидова Е.А.

г.Гурьевск 2023г.

Содержание

Раздел I. «Комплекс основных характеристик программы».....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	6
1.3. Содержание программы.....	7
1.3.2. Учебный план.....	10
1.4. Планируемые результаты.....	13
Раздел II. Комплекс организационно – педагогических условий.....	15
2.1 Календарный учебный план.....	15
2.2. Условия реализации программы.....	15
2.3. Формы аттестации.....	15
2.4. Методические материалы.....	16
Список литературы.....	17

Раздел I. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Программа школьного театра «Театр масок» муниципального казенного общеобразовательного учреждения «Общеобразовательная школа-интернат №6» (далее-Программа) разработана в соответствии с:

1. Законом Российской Федерации «Об образовании» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ).
2. Приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Приказом Минпросвещения России от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения России от 9 ноября 2018 г. № 196»;
4. Концепции развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
5. Законом Российской Федерации «Об образовании» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ);
6. Приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
7. Приказом Минпросвещения России от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, 4 утвержденный приказом Министерства просвещения России от 9 ноября 2018 г. № 196»;
8. Концепции развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
9. Приказ Министерства образования и науки РФ от 19.12.2014 №1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»;
10. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г. (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
11. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (Министерство образования и науки России Федеральное государственное автономное учреждение «Федеральный институт развития образования»)(Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);

12. Положение о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МКОУ «ОШИ №6» утверждённым приказом директора № 186/1 от 31.08.2022 года.

Творчество – это естественное состояние ребенка, через которое он познает себя и окружающий мир. Оно является неотъемлемой частью развития ребенка как личности. Дети с ограниченными возможностями - это дети, имеющие различные отклонения психического или физического плана, которые обуславливают нарушения общего развития, не позволяющие детям вести полноценную жизнь. Поэтому главная задача педагога – развивать творческие способности детей, сохраняя их непосредственность и индивидуальность. При этом очень важно дать ребенку свободу для импровизации, чтобы развить его самостоятельность и укрепить веру в собственные силы.

Театрализованная деятельность отлично подходит для этих целей, так как является синтетическим и коллективным видом творчества, который дает возможность развить и проявить пластические, пантомимические, артикуляционные и хореографические навыки ребенка. Особую роль театрализованная деятельность играет в образовании детей 11-14 лет, так как в этом возрасте формируется самооценка ребенка и многие личностные качества.

Программа направлена на:

-коррекцию познавательной и эмоционально-волевой и коммуникативной сфер ребенка с нарушением интеллекта;

-формирование навыков в разных видах художественной деятельности, посредством театрализованно-игровой деятельности. Программа по содержанию является художественно – эстетической, общекультурной;

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать и уважать

общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства; быть способной к творческому труду.

Занятия по программе позволяют развивать личность воспитанника с нарушением интеллекта, способствуют коррекции познавательной, эмоционально-волевой сферы и развитию коммуникативных навыков.

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения. Полученные знания позволяют воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволяют развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Возраст обучающихся:

Программа предназначена для учащихся 10-15 лет. Набор учащихся на обучение по Программе - свободный.

Срок реализации программы:

Программа рассчитана на обучение учащихся в течение 1 года.

Объем и срок освоения Программы -34часа.

Форма обучения: Групповая. Оптимальное количество учащихся 10–12 человек.

Режим занятий:Занятия проводятся 1 раз в неделю в соответствии с расписанием занятий. Продолжительность академического часа групповых занятий – 40минут.

1.2. Цель и задачи программы

Цель эстетическое воспитание учащихся, создание атмосферы детского творчества, сотрудничества, развитие интеллектуальной и психоэмоциональной сферы личности средствами театрального искусства.

Задачи :

воспитательные:

-Знакомить детей с театральной терминологией; с видами театрального искусства; с устройством зрительного зала и сцены;

-Воспитывать культуру поведения в театре;

развивающие:

-Развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства.

-Развитие умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние, научиться пользоваться словами выражающие основные чувства;

образовательные:

-Формировать нравственно – эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.

-Помочь учащимся преодолеть психологическую и речевую «зажатость».

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебно-тематический план программы

«Театр масок»

(34 часа)

№п/п	Название разделов и тем	Кол – во часов	Содержание занятия	Форма контроля
1	Введение. Театр - одно из	1	Театр как вид искусства. Родина театрального	Входная диагностика

	древнейших искусств.		искусства. Ознакомление детей с правилами техники безопасности .	Устный опрос
2	Театральные игры. Путешествие по театральной программке.	1	Народные истоки театрального искусства – обряды, игры, праздники.	Устный опрос Наблюдение Игровые упражнения
3	Знакомство с театральными профессиями .Упражнения на постановку дыхания.	2	Знакомство с театральными профессиями : актер, режиссер –постановщик, гример ,художник, декоратор, костюмер и другие.	Устный опрос Наблюдение Игровые упражнения
4.	Репетиция творческого номера «В школе»	2	Придумывание персонажей, их костюмов, действий.	Наблюдение Игровые упражнения
4	Работа в творческих мастерских. Костюмерный цех, цех по изготовлению декораций.	2	Знакомство с костюмерным цехом, цехом по изготовлению декораций.	Устный опрос Рисунки
5	Актерские разминки. Упражнения на развитие артикуляционного аппарата.	2	Упражнения для языка. Упражнения для губ. Радиотеатр : озвучиваем сказку(дует ветер, жужжат насекомые, скачет лошадка и т.п.).	Наблюдение Игровые упражнения
6	Разыгрывание мини-сенок. Упражнения на развитие дикции(скороговорки, чистоговорки).	3	Чтение в лицах .Произнесение скороговорок по очереди с разным темпом и силой звука, с разными интонациями.	Наблюдение Игровые упражнения
7	Упражнения на развитие памяти.	1	Упражнения «Цепочка», «Что изменилось?»	Наблюдение Игровые упражнения
8	Упражнения на формирование умения выполнять звуко – буквенный анализ.	3	Упражнения «Всего один звук», «Запомни слова», «Буква заблудилась».	Наблюдение Игровые упражнения
	Репетиция и показ постановки «Подарок маме»	2	Придумывание персонажей, их костюмов, действий.	Совместное обсуждение,показ
9	Упражнения на ПФД (память физических действий) – действия с воображаемыми предметами.	2	Игры «Иголка и нитка», «игра с кубиками и мячами», «Угадай профессию».	Наблюдение Игровые упражнения
10	Упражнения на развитие творческого	1	Этюды, сценки, «Сочиняем сказку»,	Наблюдение Игровые

	воображения, фантазии.		«Бином – фантазия и т. д.	упражнения
11	Игра-драматизация «Вершки и корешки», «Как лиса училась летать»	2	Задания на время получить тот или иной результат	Наблюдение Игровые упражнения
12	Игра-драматизация «Лиса и журавль», «Лиса и кувшин»	2	Коллективное обсуждение игры	Наблюдение Игровые упражнения
13	Игра-драматизация. «Лиса и петух», «Медведь и лиса»	2	Придумывание персонажей, их костюмов, действий.	Наблюдение Игровые упражнения
14	Игра – драматизация «Пес и лиса» «Мужик и заяц»	2	Постановка спектакля.	Наблюдение Игровые упражнения
	Репетиция и показ постановки «На пороге новый год»	3	Придумывание персонажей, их костюмов, действий.	Наблюдение Игровые упражнения
15	Сценическое движение. Пантомима.	1	Знакомство со сценическим движением.	Игровые упражнения
Всего		34		

1.3.2. Учебный план

№	Тема	Теория	Практика	Всего часов
1	Вводное занятие. Театр- одно из древнейших искусств. Ознакомление детей с правилами техники безопасности .	1		1
3	Театральные игры. Путешествие по театральной программке.	1		1
4	Работа в творческих мастерских. Костюмерный цех, цех по изготовлению декораций.	1	4	5
5	Актерские разминки. Упражнения на	3	1	4

	развитие артикуляционного аппарата.			
6.	Разыгрывание мини-сценок. Упражнения на развитие дикции(скороговорки, чистоговорки).		4	4
7.	Выразительность речи. Языковые средства выразительности речи.	1		1
8	Чтение в лицах	1	1	2
9	Эскизы декораций		2	2
10	Эскизы костюмов		4	4
11	Музыкальное оформление спектакля	1	2	3
12	Репетиция отдельных картин Игра мимики и жестов	2	4	6
13	Репетиция всего спектакля Пластические игры и упражнения	2	10	12
14	Генеральная репетиция Свобода движений на сцене Презентация спектакля	2	4	6
15	Театр как вид искусства. Премьера спектакля.	1	1	2
16	Актёрское мастерство Летопись драматического кружка: фотовыставка	3	3	6
17	Инсценирование мини-сценок	1	4	5
18	Итоговое занятие	1	3	4

Содержание учебно-тематического плана *Программы «Театр масок»*

Раздел 1. Введение. Азбука театра.

Театр – как вид искусства.

Театр – одно из древнейших искусств.

Родина театрального искусства.

Народные истоки театрального искусства – обряды, игры, праздники.

Охотничье маскирование.

Культ предков.

Возникновение русского театра.

Скоморохи – первые профессиональные актеры.

Возникновение театра.

Практическая работа

Беседы с учащимися: «Что такое театр?», «Театр в твоей жизни», «Зачем люди ходят в театр?».

Викторина «Сдаем экзамен на воспитанность» (по правилам поведения в театре, кино).

Русские народные игры; игры – импровизации.

Раздел 2. Театр – искусство коллективное.

Путешествие по театральной программке.

Знакомство с театральными профессиями: актер, режиссер-постановщик, художник, декоратор, костюмер, гример, бутафор, суфлер, капельдинер и другие.

Оформление спектакля: свет, шум, декорационное искусство.

Практическая работа

Работа в творческих мастерских: костюмерный цех, цех по изготовлению декораций .

Конкурсы по актерскому мастерству.

Актерские разминки.

Театральные игры: общеразвивающие, специальные

Разыгрывание мини-сценок.

Раздел 3. Культура и техника речи.

Выразительность речи – основное требование к языку актеров.

Языковые средства выразительности речи.

Речевое дыхание, артикуляция, голос, дикция.

Громкость речи.

Основной тон высказывания. Какой окраски твой голос?

Практическая работа

Дыхательные и артикуляционные упражнения.

Дикционные упражнения.

Творческие игры со словами.
Скороговорки, считалки.
Диалоги.
Речевые ситуации, их анализ.
Создание, репетиции и постановки мини-спектаклей на сказочные сюжеты.

Раздел 4. Ритмопластика.

Неязыковые средства выразительности.
Игра мимики и жестов.
Свобода выразительности движений.
Практическая работа
Имитационные речевые игры.
Пластические игры и упражнения .

Раздел 5 Обобщение и систематизация знаний

Повторение теоретических знаний о возникновении театра, как вида искусства; о театральных профессиях, первых профессиональных актерах.
Участие в традиционном школьном фестивале детского творчества.
Постановка спектакля по сказочным сюжетам.
Летопись школьного театра: фотовыставка.

1.4. Планируемые результаты

Усвоение данной программы обеспечивает достижение следующих результатов:

Личностные результаты:

- наличие нравственных качеств личности;
 - наличие убеждений, взглядов, идеалов, ценностных ориентаций;
 - устойчивость моральных и нравственных поступков;
 - наличие убеждений, взглядов, идеалов ценностных ориентаций
- устойчивость моральных суждений и нравственных поступков.

Познавательные результаты:

Выраженное стремление к познанию. Большое количество выдвигаемых идей нестандартных решений, замыслов. Положительная и точная динамика показателей познавательного развития:

- зрительно-двигательная координация;
- наблюдательность;
- память: образная память (зрительная, слуховая, двигательная), словесно логическая, эмоциональная;

-внимание: устойчивость и сосредоточенность, переключение и распределение;

-мышление: наглядно-образное, словесно-логическое, креативное, ассоциативное, быстрота и гибкость мышления

Регулятивные результаты:

- наличие стремления к появлению и реализации своих способностей;

- способность к адекватной самооценке;

Во время прохождения учебной программы у воспитанника сформируются элементарные навыки актерского мастерства, артикуляции, сценической пластики и пантомимы. Дети станут самостоятельнее и увереннее в себе на сцене и в жизни, а также более эмоционально отзывчивыми. К концу первого года обучения ученик:

ЗНАЕТ:

1. Что такое театр.
2. Чем отличается театр от других видов искусств.
3. С чего зародился театр
4. Какие виды театров существуют
5. Театральные профессии

ИМЕЕТ ПОНЯТИЯ:

1. Об элементарных технических средствах сцены
2. Об оформлении сцены
3. О нормах поведения на сцене и в зрительном зале

УМЕЕТ:

1. Направлять свою фантазию по заданному руслу
2. Образно мыслить
3. Концентрировать внимание
4. Ощущать себя в сценическом пространстве

ПРЕОБРЕТАЕТ НАВЫКИ:

1. Общения с партнером (одноклассниками)
2. Элементарного актёрского мастерства
3. Образного восприятия окружающего мира
4. Адекватного и образного реагирования на внешние раздражители
5. Коллективного творчества

А также избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

Раздел II. Комплекс организационно – педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Продолжительность учебного года:

Начало учебного года–не позднее 01.09.

Продолжительность учебного года (модулей)–34недели

Учебный год	Осенние каникулы	Учебный год	Количество недель образовательного процесса	Зимние каникулы	Праздничные дни	Летние каникулы	Всего в год
01.09.23 – 26.05.24	28.10.23- 05.11.23	09.01.24- 26.05.24	34недели	30.12.23- 08.01.24	Январь: 30.12-08.01 Февраль: 23 Март: 08 Апрель:29- 30	27.05- 31.08	34 недели

2.2. Условия реализации программы

Для успешной реализации программы должны способствовать различные виды групповой и индивидуальной работы: практические занятия, концерты, творческие отчеты, участие в конкурсах, фестивалях, посещение концертов других коллективов и т. д.

Занятия планирует и проводит квалифицированный педагог дополнительного образования. Кроме того, необходимы следующие средства обучения:

- Светлый и просторный зал.
- Музыкальная аппаратура.
- Сценические костюмы.
- Реквизиты для спектаклей.

2.3. Формы аттестации

Предварительный контроль - проверка знаний учащихся на начальном этапе освоения программы.

Текущий контроль - отслеживание активности учащихся вовремя школьных выступлений.

Итоговый контроль - заключительная проверка знаний, умений, навыков на последнем занятии – итоговом выступлении/концерте.

Формы итоговой аттестации:

1. Опрос

2. Выступление

2.4. Методические материалы

- особенности организации образовательной деятельности: очно;
- методы обучения: словесный, наглядный практический;
- формы организации образовательного процесса: групповая;
- категория обучающихся : дети с ОВЗ;
- формы организации учебного занятия: беседа, игра, наблюдение, практическое занятие, представление, спектакль.
- педагогические технологии: технология коллективной творческой деятельности;

Список литературы:

1. Безымянная О. Школьный театр. Москва : «Айрис Пресс» Рольф, 2001г. 270 с.
2. Воронова Е.А. «Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – звонок последний. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2004 г. 220 с.
3. Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. Третье издание, Москва: «Айрис Пресс», 2004 г. 333 с.
4. Корниенко Н.А. Эмоционально-нравственные основы личности: Автореф. дис. насоиск.уч.ст.докт.психол.наук / Н.А.Корниенко. Новосибирск, 1992. 55 с.
5. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства. Москва: Советская Россия, 1970г. 165 с.
6. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – Москва: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с.
7. Особенности воспитания в условиях дополнительного образования. Москва: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с.
8. Панфилов А.Ю., Букатов В.М.. Программы. «Театр 1-11 классы». Министерство образования Российской Федерации. Москва: «Просвещение», 1995г. 212 с.
9. Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. Москва: «Искусство», 1975 г. 175 с.
10. Театр, где играют дети: Учеб.-метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной. Москва: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001. 288 с.

11. Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа»
Ростов н/Д:Феникс, 2005. 320 с.

12. Чернышев А. С. Психологические основы диагностики и формирование личности коллектива школьников. Москва: 1989. 347с.